

Zentrale Prüfung 10 MSA

Überblick Operatoren im Fach Englisch (2024)

Die folgende Übersicht führt die in der ZP 10 Englisch verwendeten Operatoren auf, verdeutlicht sie exemplarisch und legt im Kompetenzbereich Schreiben die Anforderungen an die entsprechenden Zieltextformate dar. Die Übersicht dient der fachlichen Unterrichtsentwicklung und stellt ein Referenzdokument für Lehrkräfte dar, um Schülerinnen und Schüler aufgabengeleitet sowie in abwechslungsreichen kommunikativen Kontexten bei der Entwicklung der im Kernlehrplan ausgewiesenen verbindlichen Kompetenzen am Ende der Klasse 10 / des vierten Semesters zu unterstützen.

Hörverstehen und Leseverstehen (geschlossene und halboffene Aufgabenformate)

| | Erläuterung | Illustrierendes Aufgabenbeispiel |
|---|---|---|
| tick | Kreuze die richtige Antwort an. | <i>Tick the correct box.</i> |
| fill in | Schreibe ein passendes Wort/ einen passenden Ausdruck in die Lücke oder auf die Linie. | <i>Fill in the information. / Fill in the gaps.</i> |
| complete | Ergänze/Notiere, was fehlt. | <i>Complete the grid. / Complete the questionnaire.</i> |
| match | Ordne die Aussagen/Antworten korrekt zu. | <i>Match the statements (A – F) with the speakers (1 – 5). There is one more statement than you need.</i> |
| give xx examples/ name xx examples | Nenne so viele Beispiele wie gefordert. Eine stichwortartige Bearbeitung reicht in der Regel aus. | <i>Winter in Alaska can be extremely dangerous. Why? Give 2 examples. / Name 2 examples.</i> |

Im Bereich des **Leseverstehens** gilt darüber hinaus folgende Instruktion:

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| give evidence from the text | Belege deine Antwort durch ein kurzes Zitat aus dem Text. Mache keine Zeilenangaben. Du kannst für die Bearbeitung nicht relevante Textstellen weglassen und dies z. B. durch den Gebrauch von Auslassungsklamern [...] kenntlich machen. | <i>Tick the correct box and give one piece of evidence by quoting short passages from the text.</i> |
|------------------------------------|---|---|

Wortschatz

| | Erläuterung | Illustrierendes Aufgabenbeispiel |
|-------------------------|--|--|
| Tick ... fill in | Notiere ein Wort oder einen Ausdruck, der aus mehreren Wörtern bestehen kann. Du darfst hier nur eine Antwort geben, die aus einem Wort oder mehreren Wörtern bestehen kann (nicht mehrere Antworten). | <i>Tick the correct box or fill in one word or expression. Give only one suitable answer.</i> <i>This is the best <u>idea</u> that you have ever had!</i> |

Schreiben – Operatorenübersicht

Aufgabe 1

| | Erläuterung | Illustrierende Aufgabenstellung | Anforderungen an das Zieltextformat (kommunikative Textgestaltung) |
|--------------------------|--|--|---|
| describe | Beschreibe etwas/jemanden im Detail. | <i>Describe what you get to know about the young man and the rules he has to follow.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • sachliche, nicht-wertende Darstellung von in der Aufgabenstellung benannten Aspekten • i. d. R. Verwendung des Present tense • keine wörtliche Übernahme aus dem Text |
| summarise/present | Fasse die Idee des Textes / die im Text beschriebenen Ereignisse in eigenen Worten zusammen. | <i>Summarise/Present the information about teenage Internet addiction given in the text.</i> | |
| point out | Finde und erkläre bestimmte Aspekte. | <i>Point out the reasons for Lisa and Michael's meeting.</i> | |

Aufgabe 2

Die Bearbeitung der Aufgabenstellung erfordert **verpflichtend** die Bearbeitung aller Unterpunkte.

| | Erläuterung | Illustrierende Aufgabenstellung | Anforderungen an das Zieltextformat (kommunikative Textgestaltung) |
|----------------|--|---|--|
| explain | Erläutere etwas, indem du Gründe und/oder Details benennst und belege diese anhand von Textbeispielen. | <i>Explain the young man's opinion of a curfew and "checking in".</i> <i>Focus on:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>his arguments</i> • <i>the way the story is told</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Verwendung von topic sentences • i. d. R. Verwendung des Present tense • Verwendung neutralen, nicht-wertender Sprache • Strukturierung in eine kurze, einleitende Problembeschreibung, einen Hauptteil mit Bearbeitung der Aufgabenstellung und den dazugehörigen Aspekten, einen anschließenden ggf. zusammenfassenden Satz • Bezug auf konkrete Aspekte mit Textbelegen und Zeilenangaben • Verzicht auf eine persönliche Wertung bzw. Stellungnahme |
| compare | Zeige Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Dingen, Menschen, etc. auf. | <i>Compare Tim's reaction with Sarah's.</i> <i>Focus on:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>the reasons for their behaviour</i> • <i>the language used to present their reactions</i> | |

Aufgabe 3

Bei der Bearbeitung der dritten Aufgaben kannst du wählen zwischen 3a) und 3b). Du darfst nur **eine** der beiden Aufgabenstellungen bearbeiten.

Die Bearbeitung der ausgewählten Aufgabenstellung erfordert **verpflichtend** die Bearbeitung aller Unterpunkte, die zur der Aufgabenstellung gehören.

3a)

| | Erläuterung | Illustrierende Aufgabenstellung | Anforderungen Zieltextformat |
|---------------------|--|--|--|
| comment (on) | Präsentiere ausschließlich deine Meinung zum Thema oder zur Fragestellung und gib Gründe dafür an. Vertritt ausschließlich eine eindeutige Position. | <p><i>“A curfew is not an instrument to control or ruin your fun. It’s a matter of responsibility.” Comment on the statement. Include the following aspects:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>possible consequences for Tim and his friends</i> • <i>possible consequences for you and your life</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Einleitung: kurze Stellungnahme mit erster Positionierung • Hauptteil: Aufführung und Konkretisierung von Gründen mithilfe konkreter Beispiele • Fazit: zusammenfassende Stellungnahme unter Berücksichtigung der vorherigen Argumentationslinie |
| discuss | Nenne Argumente oder Gründe für und gegen bezogen auf eine Fragestellung, wäge sie gegeneinander ab und komme zu einem begründeten Abschluss. | <p><i>In the story Tim and Sarah stay outside after curfew. Discuss the arguments for and against a curfew. Include the following aspects:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>the specific time of a curfew</i> • <i>reasons for teenagers to be out late</i> • <i>a parent’s or guardian’s position</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Einleitung: kurze Stellungnahme mit erster Positionierung oder Darstellung möglicher Positionen • Hauptteil: Aufführung und Konkretisierung von Gründen mithilfe konkreter Beispiele, Abwägen von Für und Wider • Fazit: zusammenfassende Stellungnahme unter Berücksichtigung der vorherigen Argumentationslinie |

3b) Write + (text type)

Die textsortenspezifischen Merkmale, die durch den übergeordneten Operator **write + text type** vorgegeben werden, müssen berücksichtigt werden:

| Zieltextformate | Textsorten spezifische Merkmale |
|---|---|
| Beitrag für eine Internetseite (<i>online article</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • ggf. Titel • Einleitung: Vorstellung des Themas / Anlass / Ziel / Zweck • Hauptteil: adressatengerechte Darstellung der vorgegebenen inhaltlichen Aspekte unter Rückgriff auf konkrete Beispiele • Abschluss: zusammenfassendes Fazit |
| E-Mail/Brief (<i>email/letter</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • Einleitung: adressatenorientierte Ansprache • Hauptteil: Darstellung der vorgegebenen inhaltlichen Aspekte unter Rückgriff auf konkrete Beispiele • Abschluss: adressatenorientierte Abschlussformel |
| Tagebucheintrag (<i>diary entry</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • ggf. Einführung in den Zusammenhang / abrupter Einstieg in die vorgegebene Fragestellung / Anrede des Tagebuchs mit Datum • Hauptteil: Reflexion eines Ereignisses unter Verwendung emotionaler, dem Charakter und der Situation angemessener Sprache • Abschluss: optional |
| Fortsetzung einer Geschichte (<i>continuation of a story</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • Anknüpfung an das Ende der vorgegebenen Textstelle • Fortführung der Geschichte unter Beibehaltung der Perspektive, der Erzählzeit (<i>tense</i>), Atmosphäre und des Sprachstils |